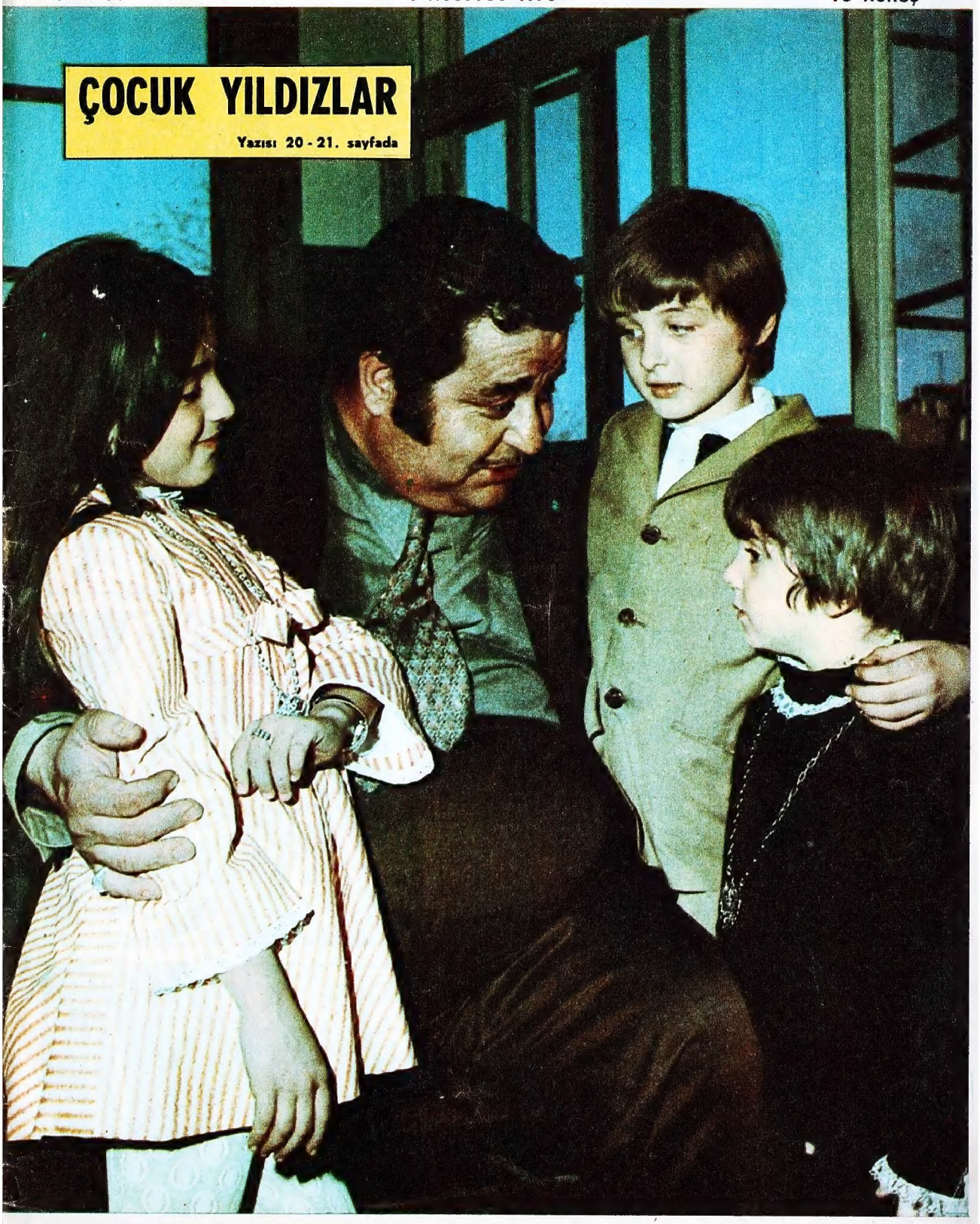
Doğan Kardeş

SAYI 31 3 AĞUSTOS 1970 75 KURUŞ



ÇOCUK YILDIZLAR

Yazısı 20 - 21. sayfada

ŞEYTAN ÇEKİCİ Pen

2

PEN, AKŞAMA TELEVİZYONDA BABASINI GÖRECEĞİ İÇİN SEVİNİRKEN ARKA ARKAYA BİRKAÇ KERE YARAMAZLIK EDİP DADISINI KIZDIRMIŞTI. HELE, TENİS OYNARKEN CAMI, TABAKLARI, FİNCANLARI KIRMASI HEPSİNİN ÜZERİNE TUZ-BİBER EKMİŞTİ...

EYVAH!. DADIM ŞİMDİ BENİ ODAMA KİLİTLİYECEK, AKŞAM TELEVİZYONDA BABAMI SEYREDEMİYECEĞİM!

ZAVALLI ŞEYTAN ÇEKİCİ, İKİ GÖZÜ İKİ ÇEŞME AĞLAMAYA BAŞLAMIŞTI..

AH! BU BANA NE BÜYÜK CEZA!. ALTI AYDIR BABAMI HİÇ GÖRMEMİŞTİM...

ŞANGIRTI ÜZERİNE DADI ÖFKEYLE GELDİ..

NE YAPTIN PEN?. BU DEFA CEZAYI HAKETTİN!.

PEN YALVARIYORDU..

BAĞIŞLA BENİ DADICIĞIM... ELİMDEN BİR KAZA ÇIKTI!.

SANA İHTAR ETMİŞTİM.. USLU DURMANI İSTEMİŞTİM.. BU DEFA AFFETMİYECEĞİM...

BAŞKA CEZAYA RAZIYIM ODAMA KAPATMA BENİ!..

CEZANIN NE OLDUĞUNU BİLİYORDUN, DİKKAT ETSEYDİN!.

AMA, BEN BABAMI GÖRMEK İSTİYORUM!

BUNU DÜŞÜNMELİYDİN!. BİR DAHA BÜYÜK SÖZLÜ DİNLERSİN!..

DADISI ONU ODASINA KAPATMIŞ, KAPIYI KİLİTLEMİŞTİ...

SÖZ VERİYORUM DADICIĞIM!.. BİR DAHA YARAMAZLIK YAPMIYACAĞIM!..

YUVKA YÜREKLİ OLMAMALIYIM!

PEN, DELİ GİBİ ODANIN İÇİNDE DÖNÜYORDU..

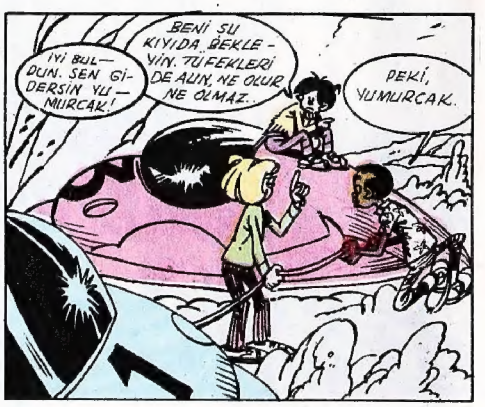
PENCEREDEN DE ATLAYAMAM.. ÇOK YÜKSEK.. AH!. NE YAPSAM?!

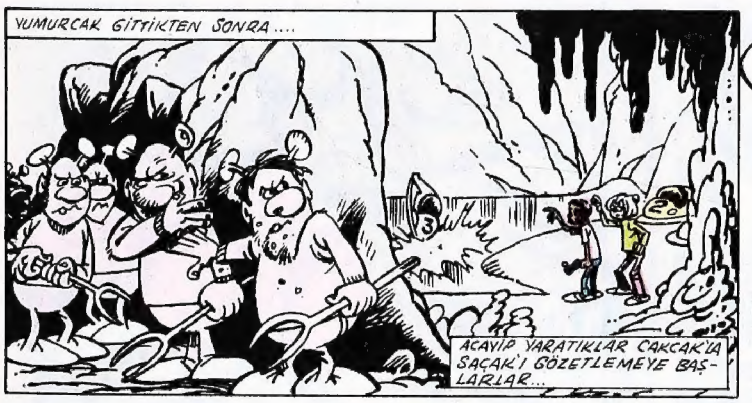
GELECEK HAFTA: **BEKLENMEDİK BİR MİSAFİR!.**

SÜPER 3

VENÜS'E YOLCULUK

Cakcak, Saçak ve Yumurcaktan meydana gelen bir araştırma ekibi Venüs'e gelir. Gezegenin denizlerinde kapsülleriyle dolaşırken bir anafor onları oksijeni olan bir yeraltı mağarasına çeker.



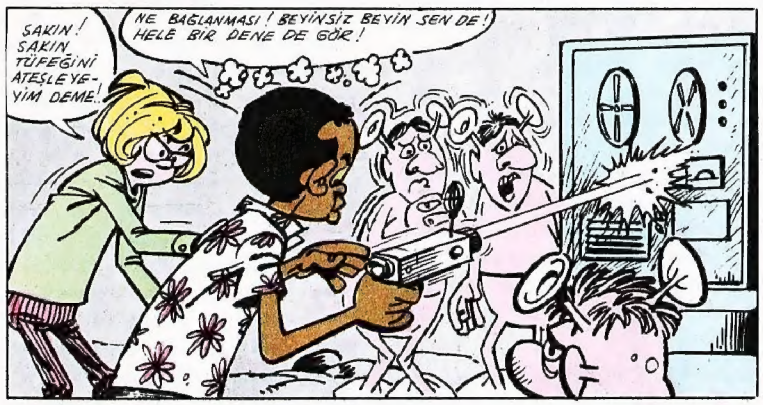


CAKCAK
SAÇAK
YUMURCAK

AMA ORADA BAĞLI DURAN ADAMLAR KİM?
ONLAR BİZİM DÜNYALILAR CANIM!

KAYIP ASTRONOTLAR HA!
SİZ DÜNYA'DAN MI GELİYORSUNUZ? YAŞASIN KURTULDUK..
EVET, EVET. BİZ DE SİZİN GİBİ İNSANIZ. SİZİ KURTARMAYA GELDİK.

!!
KİM KİMİ KURTARIYOR. MUŞ BAKALIM! ÇABUK ŞUNLARI DA BAĞLAYIN!


SAKIN! SAKIN TÜFEĞİNİ ATEŞLEYEYİM DEME!
NE BAĞLANMASI! BEYİNSİZ BEYİN SEN DE! HELE BİR DENE DE GÖR!

NE YAPTIN!! BİR PATLARSA!..
DAHA İYİ YA! ÇABUK ÇÖZELİM ŞUNLARI!
TIC TIC TIC TIC

TEŞEKKÜRLER ARKADAŞLAR!
SÖNDÜRÜN BENİ.. YANIYORUM!

HEPSİNİ ÇÖZDÜK MÜ SAÇAK?
DİKKAT!
EVET. ÇABUK KAÇALIM BURADAN!

KOŞUN! KOŞUN! ÇABUK! PATLAMAK ÜZERE KOŞUN!
BİZ DE NE YAPIYORUZ SANKİ, KELEBEK Mİ AVLIYORUZ?

BUUM!
ARKASI VAR

HAFTANIN ANSİKLOPEDİSİ

TARİH BOYUNCA

Atom Çalışmaları

Atom bombası ilk olarak denemeler hariç, 6 ağustos 1945 yılında Japonya'nın Hiroşima şehrine atılmıştı...

Atom konusunda yapılan çalışmaların tarihi çok eskidir. Eski Yunan filozoflarından Leukippos ile Demokritos, günümüzden binlerce yıl önce, maddelerin çok küçük bir takım parçacıklardan meydana geldiğini ileri sürmüşlerdi. Bu parçacıklar, aralarında birleşerek maddeleri meydana getiriyorlardı. Ama bu varsayım, bilimsel olmaktan çok bir felsefe doktrini idi.

Bu konudaki düşünceler zamanla yavaş yavaş unutuldu. Ancak aradan 2000 yıla yakın bir zaman geçtikten sonra bilginler, bu konuda yeniden araştırmalarda bulundular. Bunlardan İngiliz kimyacısı Dalton (1766 - 1844), 1803'te ortaya yeni bir atom teorisi attı. Dalton, bu kadarla da kalmadı, çeşitli maddelerin atom ağırlıklarını bularak bir de liste meydana getirdi.

Bu konuda daha başka bilginlerin de çalışmaları sonucu Dalton'un ortaya attığı esaslarda bazı yanlışlıklar bulunduğu görüldü. Fransız bilginlerinden Becquerel'in bazı atomlardaki ışıma özelliği demek olan radyoaktifliği keşfetmesi, bu alanda atılan adımların en önemlilerinden biri oldu.

20'nci yüzyılın başlarında büyük bilgin Einstein'in atom enerjisinin büyüklüğünü belirtmesi, atom konusunda yapılan çalışmaların hızlanmasına yol açtı.

İnsanlar, atomdaki korkunç enerjiden yararlanmak istiyorlardı. Atomda gizli bir enerji vardı. Bu enerji iyi kullanıldığı takdirde, tıpkı elektrik enerjisi gibi bir güç elde edilebilirdi. 1919'da ilk olarak azot atomunun çekirdeği parçalandı. 1933'te de suni radyoaktiflik keşfedildi. 1942'de ilk «Atom Pili» yapıldı. Bunu da 6 ağustos 1945'te, İkinci Dünya Savaşı'nın son günlerinde Japonya'nın Hiroşima şehri üzerinde ilk «Atom Bombası»nın patlatılması izledi. 1952'de patlatılan «Hidrojen Bombası» da artık atom gücünün hayatımızda ne kadar etkili olabileceğini ispatladı.

İlk atom bombasının 6 ağustos 1945'te Japonya'nın Hiroşima şehrine atılmasıyla insanlık tarihi en acı gününü yaşamış oldu. Büyük bir liman ve endüstri şehri olan Hiroşima bir anda haritadan siliniverdi. 66 bin kişi ölmüş, bir o kadarı da yaralanmıştı. Daha sonraları radyoaktif küllerin etkisinde kalıp ölenlerin ve sakat kalanların sayısı da bir hayli yüksek oldu.

Günümüzde atomdan yalnız bir savaş silâhı olarak yararlanılmıyor. Atom gücü ile işleyen denizaltılar, gemiler, trenler şimdiden ilerisi için büyük ümitler veriyor. O kadar ki yirminci yüzyılın ikinci yarısı için «Atom Çağı» denilebilir.

Görülüyor ki atom bilimi bir harikalar âlemidir. Ama asıl harika insan beyninin en güçlü mikroskoplarla bile görülemiyecek kadar küçük olan bu şeylerle uğraşması ve bu konuda belirli sonuçlara varmasıdır. Çevremizdeki cisimlerin yapısı bize katı, aralıksız ve dolgun gibi gözüküyor. Bilgin ise bunların büyük boşluklar içinde yüzen atomlardan ve bu atomların da, yine boşluklar içinde yüzen çekirdek ve elektronlardan meydana gelmiş olduğunu söylüyor.

TARİHTE BU HAFTA

ANDERSEN'İN ÖLÜMÜ — Bundan 95 yıl önce 4 ağustos 1875'te ünlü masal yazarı Hans Christian Andersen ölmüştü. 1805'te doğan Andersen, dünyanın bütün dillerine çevrilmiş ve milyonlarca çocuk tarafından okunmuş «Peri Masalları»nın yazarı, dünya çocuklarının âdeta masal babasıdır. Andersen önceleri tiyatro ve romanlarıyla ün yapmayı düşünmüştü. Ama umduğu olmadı. Aksine kendisinin de pek ciddiye almadığı masalları ve çocuk hikâyeleriyle üne kavuştu.

BİRİNCİ ANAFARTALAR ZAFERİ — Birinci Dünya Savaşı sırasında İtilâf Devletleri İstanbul'u işgal etmek için Çanakkale'ye bir çıkartma yapmışlardı. 24/25 nisan gecesi Arıburnu'na çıkan düşman birlikleri, Türk öncü kuvvetlerinin şiddetli savunması karşısında ancak kıyıda tutunabildiler. 19'uncu Tümen Komutanı Kurmay Yarbay Mustafa Kemal Bey (Atatürk) Arıburnu'nda karşı taarruza geçti. Böylece İstanbul'un işgal edilmesi önlenmiş oldu. 6/7 ağustos gecesi düşman Suvla'ya asker çıkardıysa da Anafartalar Grupu komutanı Mustafa Kemal'in idaresi sayesinde düşman kuvvetleri durdurulduğu ve 9 ağustos 1915'te Birinci Anafartalar Zaferi kazanılmış oldu.

Neden, Niçin?

Dünyanın en ihtiyar canlısı hangisidir?

«General Sherman» adında bir sekoya çamı. Botanik uzmanları, Amerika'nın Kaliforniya eyaletinde «Sequoia National Park»ta bulunan bu çamın 3600, belki de 4100 yaşında olduğunu söylemektedirler. Boyu 71,6 metre, gövde çevresi ise 30,78 metre olan «General Sherman», aynı zamanda dünyanın en yüksek değilse de, en iri ağacıdır.

Bazı hayvanların gözleri, başlarının önünde olduğu halde, diğer bazılarınınki niçin yanlardadır?

Hayvanın gözlerinin mevkii, etobur ya da otçul oluşuna bağlıdır. Kurt ve kaplan gibi etoburlar, avlarını izlediklerinden yalnız ilerilerini görmeye ihtiyaç duyarlar. Zürafa ve tavşan gibi otçullar ise, etobur bir düşmanlarına yem olmamak için, her tarafı kolaçan etmek zorunda bulunurlar. Başının iki tarafındaki gözleri sayesinde otçul, aynı zamanda iki yöne bakabilmekte, en ufak bir tehlike belirtisi karşısında da derhal kaçmaktadır.

Pişmiş bir yumurtanın çok pişmiş, az pişmiş ya da çiğ olduğu nasıl anlaşılabilir?

Bunun için yumurtayı bir yanı üstünde döndürmeye çalışın. Kolay dönerse loptur, zorca dönerse az pişmiştir, hiç dönmezse henüz çiğdir.

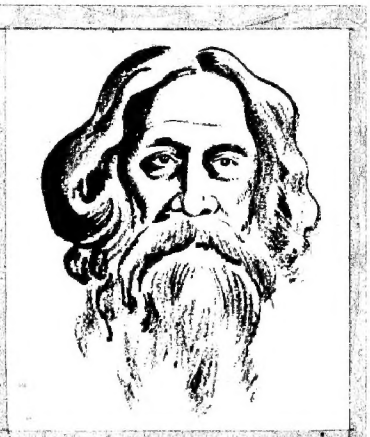
BÜYÜK SÖZLER

Hayal gücü, bilgiden daha önemlidir.

• Bilgi, bir şeyin yapılabilmesi için lâzım olan materyaldir. Ama, o işi yoktan bulan, plânlayan hayal gücüdür. Hayal gücünün bulup ortaya attığı şeyi, tamamlayan da bilgidir. Meselâ bir insan ne kadar tiyatro bilgisine sahip olursa olsun, evvelâ hayal gücüyle bir konu bulup, onu genişleterek plânlamazsa sadece tiyatro bilgisiyle, mevcut olmayan bir konuyu, bir tiyatro eseri haline getiremez.

Yurdunun Bağımsızlığı İçin çalışan Ünlü şair

TAGORE



Ünlü Hint şairi Tagore, bundan 29 yıl önce, 7 ağustos 1941'de ölmüştü. Hindistan'daki «kast» (Hindistan'da halkın ayrılmış olduğu birbirine karşı kapalı sınıfların adı) usulünün kaldırılması için büyük çabalar gösteren Tagore, yurdunun egemenliğe kavuşması konusunda da, Gandhi gibi doğrudan doğruya değilse de, sabırlı, hazırlayıcı olarak büyük bir rol oynamıştı.

Tagore, dünyanın en duygulu şairlerinden biridir. Engin lirizminin özelliklerinden biri de tatlı bir umutla, iyimserlikle dolu oluşudur. İyiye, doğruya, güzele doğru yürüyen eserlerinin bir başka özelliği de «didaktik» katılığını taşımayan eğiticiliğidir. Eserlerini Bengal dilinde yazmış, çoğunu da kendisi İngilizceye çevirmiştir.

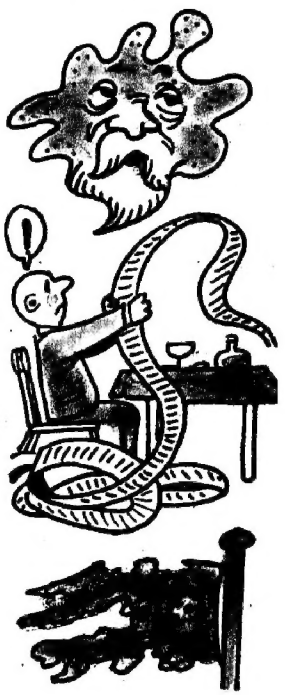
Rabindranath Tagore, Kalküta'da doğdu. Babası Maharşi Debendranath Tagore, soylu, varlıklı bir din adamıydı. Rabindranath, ilk ve orta öğrenimini özel öğretmenlerden gördü. 17 yaşında, yüksek öğrenim yapmak için İngiltere'ye gitti. Londra'da edebiyat okudu. Özellikle engin bir tabiat şairi olan Vordswoorth'un etkisi altında kaldı. İlk yazılarını bu sırada yayımladı. Şiirleri Hindistan'da, İngiltere'de kısa zamanda ilgi gördü. 1901'de Kalküta yakınlarında Bolpur kasabasında eski faydasız Hint geleneklerinin dışında, yeni eğitim esaslarına dayanan bir okul kurdu. «Barış evi» adını verdiği bu okul gittikçe gelişerek, sonraları bir üniversite haline geldi. Bu okulda Tagore, yakın gelecekte egemenliğini kazanacağına inandığı yurdu için çeşitli aydınlar yetiştirdi. 1913'te de Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazandı. Bu armağandan aldığı parayı da okulunun gelişmesi için harcadı.

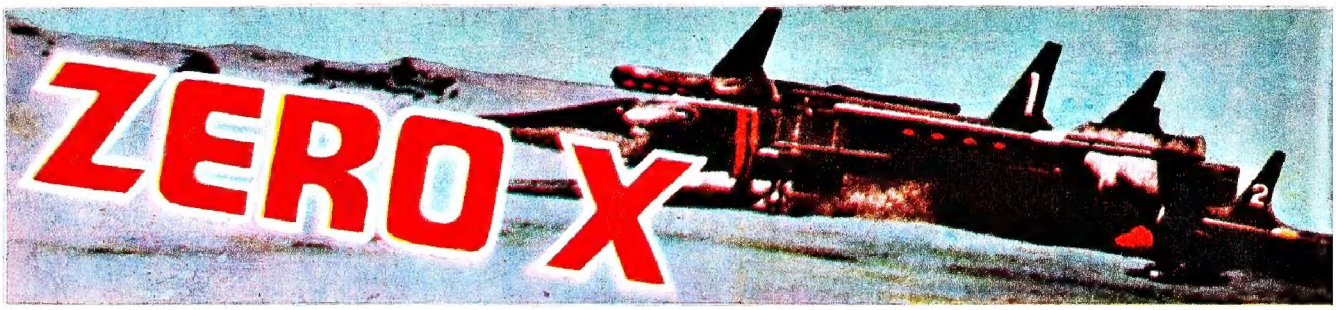
Herşeyin En Garibi:

EN UZUN ÖMÜRLÜ BAKTERİ — Bitkisel asıllı tek hücreli mikrop türlerine bakteri denildiğini biliyoruz. Batı Almanya'nın Freiburg Üniversitesi profesörlerinden H. J. Dombrowski, Almanya'daki Perm kireçtaşı oluşlarının 250.000.000 yıllık Zechstein tabakasında bulunan bakterilerden dirilenler olduğunu tesbit etmiştir. Canlı bakterilerin bulunduğu en eski kitleler 600 milyon yıllıktır.

EN UZUN YEMEK LİSTESİ — Dünyada en uzun yemek listesi olan lokanta, Kopenhag'daki «Oskar Davidsen's» dir. İçinde 178 yemeğin yer aldığı bu liste, 115 santim uzunluğundadır.

EN ESKİ BAYRAK — Dünyanın en eski ulusal bayrağı Danimarkanınkidir. Dannebrog adıyla anılan ve üstünde, kırmızı alan ortasında büyük bir haç görülen bu bayrak, 1219 tarihine ait olup Estonya'daki Lindanissa savaşından sonra kabul edilmiştir. Avusturya bayrağının ortasındaki arma başlığının aslı II. yüzyıla gitmektedir. Ağzında kılıç taşıyan arlsan ve güneş motifleriyle süslü İran bayrağının geçmişinin ise 12. yüzyıldan daha gerilere gittiği söylenmektedir.





UZAYDA BİLİNMEZLİKLERE DOĞRU!

1

BİR SABAH, YERYÜZÜNDEKİ HAVA LİMANINDAN ZENİTH 4 YÜK GEMİSİ UZAYIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU UÇUYORDU..

...ZERO X KEŞİF GEMİSİ ONA KLAVUZLUK EDİYORDU...

MAKİNELERİ ATEŞLEYİN! DURUŞ YÖRÜNGESİNE GİRDİKTEN SONRA BEKLEYİN!

ZERO X'TE PEK ÖNEMLİ BİR YOLCU VARDI: DÜNYA ESKİ ESERLER DERNEĞİNDEN PROF. LEON VATSKİ

İŞTE PROFESÖR, SİZİN GİDECEĞİNİZ VERSPONA GEZEGENİ

ÇOK İYİ... ÇOK İYİ.. İNMEDEN ÖNCE YAKINDAN GÖREBİLİRMİYİZ ACABA KAPTAN?

ELBETTE!. KEŞİF TANKIYLA YAKINDAN BİR İNCELEME UÇUŞU YAPABİLİRİZ...

TEŞEKKÜRLER!. BU GEZEGEN ÜZERİNDE EDİNDİĞİMİZ BİLGİLER DOĞRU MU, GÖRÜRÜZ!.

KEŞİF TANKI ALÇALDI...

ELLİ KİLOMETREDEYİZ.. DAHA DA ALÇALIYORUZ.. GÜNEY YARIMKÜRESİNE İNİYORUZ..

ŞİMDİ DURUMU DAHA AÇIKÇA GÖREBİLECEĞİZ DEMEKTİR..

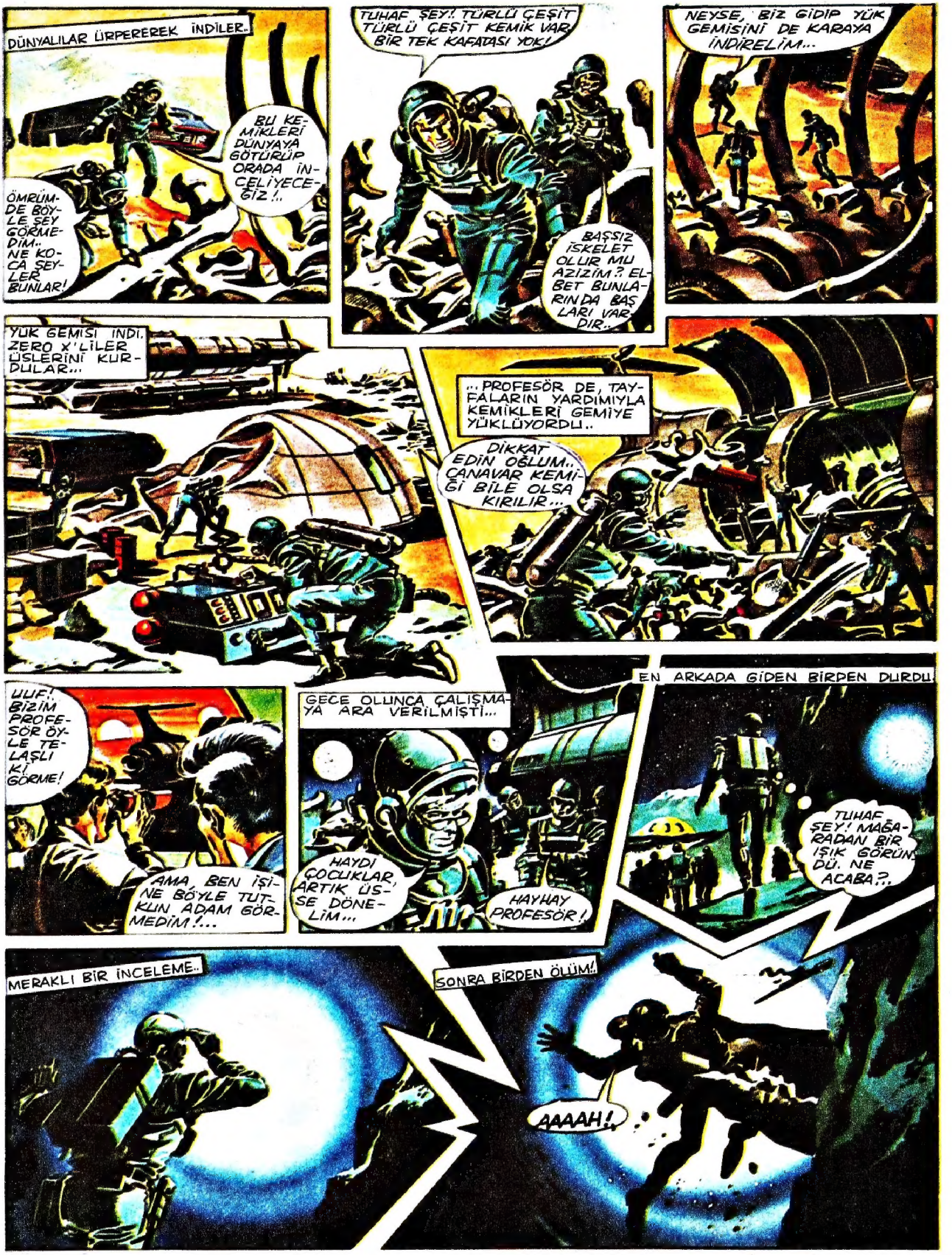
İŞTE TAM KARŞIDA. DOĞRUYMUŞ!

GÖRÜNÜŞÜ BİLE KORKUNÇ!..

İSSİZ BİR OVA... ÖLÜ BİR DENİZ!..

HER KARIŞ TOPRAĞI DA KEMİK DOLU!!

CANLI İSKELETLER



GELECEK HAFTA: *UZAYDA BİR PATLAMA!*

Tarzan

66

TARZAN AFRİKA'YA UYDURMA BİR FİLM ÇEKMEYE GELEN TOPLULUĞUN BAŞINA GEÇER. O GÜNE KADAR HİÇ BİR İNSANIN GÖRMEDİĞİ FİLLER VADİSİNE GÖTÜRÜR.

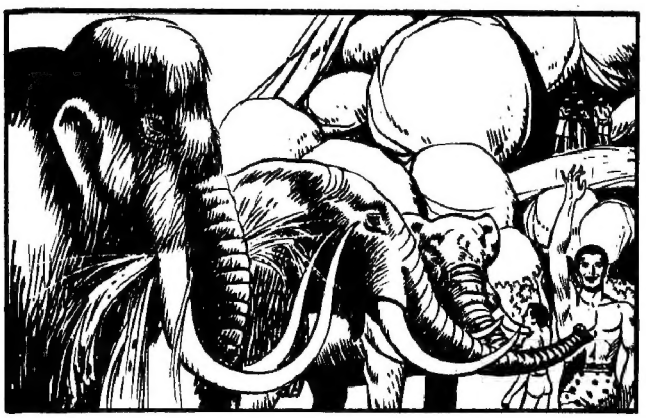
HEY TARZAN.. BU İHTİYAR FİL NEDİR BÖYLE ? BİZ HİÇ ŞİMDİYE KADAR BÖYLE FİL GÖRMEDİK...
O BU GÜNKİ FİLLERİN BÜYÜK BABASI. İHTİYARLIKTAN KIMILDAYAMIYOR.. ÖLÜMÜ YAKLAŞMIŞ OLMALI...

TARZAN YOLU BULDUKTAN SONRA FİLMCİLERİN YANINA DÖNDÜ. ONLARA NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ ANLATTI.
BEN İTO'YU ALIP FİLLERİN YANINA İNMEK İSTİYORUM. İLK DEFA İNSAN GÖRECEK BU HAYVANLAR, BAKALIM N'APACAKLAR? SİZ BU SAHNEYİ FİLME ÇEKMEYİ UNUTMAYIN
MERAK ETME TARZAN. BİZ TELE OBJEKTİFLERİMİZLE BÜTÜN OLANLARI ÇEKİYORUZ.
BILL ELLIOTT JOHN CELARDO
6-12-1527

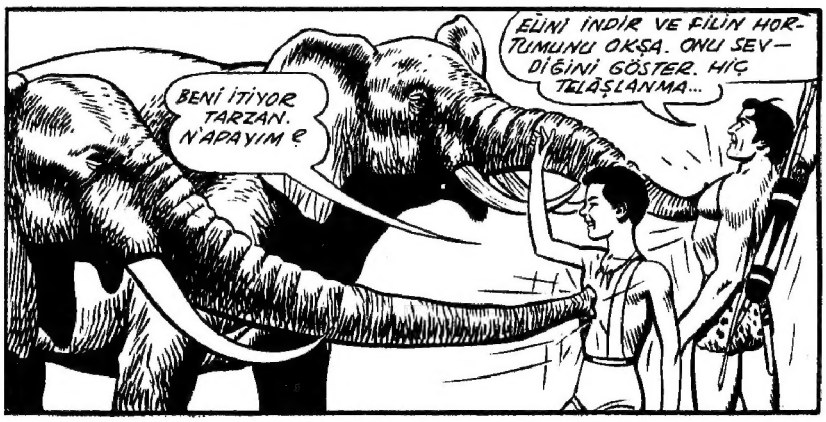
BAK İTO, ŞİMDİYE KADAR HİÇ YABANCI YARATIK GÖRMEDİKLERİ İÇİN KORKU NEDİR BİLMİYORLAR.
AMA O KADAR KOCAMANLAR Kİ... BEN ONLARDAN KORKUYORUM.
Distr. by United Feature Syndicate, Inc.

ŞİMDİ ONLARA GÖRÜNELİM. DİKKAT ET, BEN N'APARSAM SEN DE YAPACAKSIN..

YANIMDA YÜRÜ. BİR ELİNİ KALDIRARAK PARMAKLARINI ŞAKLAT... KORKMA Kİ, ONLAR DA BİZDEN ÜRKMESİNLER.



O SIRADA...
HOLİVUT BU FİLMİ GÖRDÜĞÜ ZAMAN ÇILGINA DÖNECEK.. HEPİMİZ BİR KAÇ GÜN İÇİNDE MEŞHUR OLACAĞIZ..
PARALAR DA SU GİBİ AKACAK.. PATRON MİLYON KAZANACAK.


BENİ İTİYOR TARZAN. N'APAYIM ?
ELİNİ İNDİR VE FİLİN HORTUMUNU OKŞA. ONU SEVDİĞİNİ GÖSTER. HİÇ TELAŞLANMA...

filler vadisi

DÜNYA HARİKALARI

Yeraltından fışkıran sıcak su kaynağı

GAYZER

Dünyanın dört bir yanı, insanların ilgisini çeken, biribirinden güzel tabiat harikası ile doludur. Göz alabildiğine uzanan bir kumsalın, masmavi bir denizin, etrafı çam ağaçları ile süslü, içinde binbir çeşit alabalığın cirit attığı bir gölün, söyleyin, seyrine doyum olur mu? Ya Pamukkale'de olduğu gibi suların bir kar yığını haline getirdiği bembeyaz kayalar; değil insanın, bir kedinin bile geçemeyeceği sık ormanlar. Bu hafta sizlere anlatacağımız «Gayzer» de yukarıda sıraladığımız tabii güzelliklerden biridir. Dünyanın hangi köşesinde olursa olsun; hangi dili konuşursa konuşsun insanlar gayzeri biraz hayret, biraz da zevkle seyrederler, «İşte bir dünya harikası daha» derler.

Gayzer nedir? Ansiklopediler bu hafta sizlere anlatacağımız bu dünya harikasını kısaca şöyle tarif eder: **Gayzer, yeraltından basınçla fışkıran sıcak su kaynaklarıdır.**

Bilirsiniz yağmurlu havalarda, yağmur suyunun bir kısmı toprağın derinliklerine süzülür. Gider gider, bir an gelir ki önüne bir engel çıkıp daha derine inemez. O zaman toprağın derinliklerinde muhtelif yönlere doğru yoluna devam eder. Ve bu ilerleme yerkabuğunun zayıf bir yerini bulup yeryüzüne çıkacağı ana kadar devam eder.

Kaynak sularının yer üstüne çıktığı yerlere **«kaynak»** denir. Kaynaklara en çok dağlarda, yamaçlarda ve vadilerde rastlanır. Tebeşir ve kumtaşı gibi su geçiren toprakların bulunduğu bölgeler kaynakların en çok görüldüğü yerlerdir. Bunun da sebebi şudur: Bu gibi toprakların, derinliklerinde mutlaka kil tabakaları vardır ve kil tabakaları da suyun toprağın daha derine inmesini önler. Eğer yer altına sızan yağmur sularının yolu üzerinde kayalar varsa, su ısınır ve yeryüzüne ısınmış olarak çıkar. İnsanlar da toprağın altından fışkıran bu sıcak sulara «kaplıca» der. Yok eğer yer altına sızan suların içine bazı madenler karışmışsa o zaman yeraltı suyunun ismi **«maden suyu»**; geçtiği yerlerde suyu süzen toprak varsa **«memba suyu»** olur.

Yeraltı suları hakkında bu kısa bilgiyi verdikten sonra, şimdi gelelim konumuza, dünya harikalarından biri olan gayzerlere... Bilirsiniz, yerkabuğunun derinliklerine indikçe sıcaklık artar. Bu sıcaklık her 30 metrede, 1 dereceyi bulur. 100 dereceye kadar ısınırlarsa buharlaşarak çevrelerine basınç yaparlar. Bu basıncın etkisiyle uygun buldukları bir boşluktan veya çatlaktan yeryüzüne fışkırırlar. İşte böylece de gayzerler doğmuş olur.

Bugün yeryüzündeki en büyük gayzer Amerika'dadır. Yer altında kaynayan su, hiç eğilip bükülmeden, dimdik, tam elli metre yüksekliğe çıkar. Sonra kocaman bir şemsiye gibi açılarak yere dökülür. Tahmin edeceğimiz gibi bu tabii fıskıyenin, yeryüzünün en ünlü gayzerinin, etrafı havuzla ve nadide çiçeklerle süslenip bir park haline getirilmiştir. Bu parka gidenler suyun gökyüzüne tırmanışı sonra da bir yelpaze gibi açılarak havuza dökülüşünü saatlerce, zevkle seyrederler. Eğer hava kararmışsa dünyanın en büyük tabii fıskiyesini seyretmek insanlara daha büyük bir zevk verir. Zira göğe yükselen suyun üzerine vuran binbir çeşit ışık, bu dünya harikasını, olduğundan daha fazla güzelleştirir.

HİKÂYE

EN BÜYÜK YALANCI

Türkçesi
AKŞİT GÖKTÜRK

Rodos paşasının işsizlikten canı sıkılıyordu. Ofluyor, pufluyor, tavanı yaldızlı odasında bir aşağı bir yukarı yürüyor, ellerini ovuşturuyor, koca göbeğini sıvazlıyor, bir türlü sıkıntıdan kurtulamıyordu. En sonunda adanın başkentinde bir tellâl dolaştırarak ada halkına şu duyuruyu yaymaya karar verdi:

«Uyruklarım arasında bana, yalan olduğuna inanacağım bir öyküyü anlatacak olan kişiye katıksız altından yapılma kocaman bir top armağan edeceğim!»

Bu haberi işiten bütün yalancılar, kolayca zengin olmak umuduyle doğruca sarayın yolunu tuttular. Çok geçmeden sarayın kapısında uzun bir kuyruk belirdi. Yalancı adaylar sırayla içeri giriyor, girenlerin hepsi de asık bir yüzle dışarı çıkıyordu. Paşa, kendisine anlatılan bütün uydurma öyküleri keyifle dinliyor ama, her öykünün sonunda:

«Böyle bir şey gerçek olabilir, yalanlığı nerde bu öykünün?» diyordu.

Saraydan çıkanlar, kapıda kuyruk olmuş yalancılara, kendilerini boşuna yormamalarını, böyle giderse altın topu hiç kimsenin alamayacağını söylüyorlardı:

«Bizim paşa her şeye inanıyor! Boş yere hiç beklemeyin burada. Ağzınızla kuş tutsanız gene de kazanamazsınız altın topu!»

Gene de herkes şansını denemek

istiyor, paşanın karşısına çıktığı zaman olmadık şeyler anlatıyordu. Kimisi, az önce gökten zembille indiğini, kimisi bütün denizleri kurutup katlayıp duvara astığını söylüyor, ama paşa bütün bu yalanlar karşısında hiç istifini bozmadan:

«Olur a! Neden olmasın?» diyordu.

Derken bir gün çok yaşlı, ak sakallı, beli bükülmüş bir köylü geldi sarayın kapısına. Omuzunda Rodosluların «Pithos» adını verdikleri kocaman bir küp taşıyordu. Küpün ağırlığı atında soluğu kesilerek, kapıdaki nöbetçiye, paşayı görmek istediğini söyledi. Nöbetçi yaşlı adamın önüne düşerek onu paşanın odasına dek götürdü.

Paşa, sırtındaki küple içeri giren yaşlı adamı görünce, büyük bir şaşkınlıkla sordu:

«Bu kocaman Pithos'u ne diye getiriyorsun buraya?»

Yaşlı adam hiç bozuntuya vermeden şunları söyledi:

«Paşa hazretleri, buraya eski bir hesabı görmek üzere geldim. Benim babam, bir zamanlar sizin büyükbabanıza borç para vermiş. Büyükbabanız sıkıntıdaymış o zamanlar. Babam ona bu küp dolusunca altın vermiş. Büyükbabanız bu borcu en kısa zamanda ödeyeceğine söz vermiş ama, çok geçmeden öldüğü için bu sözünü gerçekleştirememiş. Babanız da ödememiş bu parayı. Şimdi sizden dileğim, büyükbabanızın bu borcunu ödeyerek, bu eski hesabı kapatmanızdır.»

Bu sözleri işiten paşa, yerinden fırladığı gibi öfkeyle bağırdı:

«Yalan söylüyorsun!»

O zaman yaşlı adam:

«Haklısınız yüce paşamız, bütün bu anlattıklarım yalandı! Ama sözlerimin yalan olduğuna inandığınıza göre, altın topu haketmiş sayılırım!»

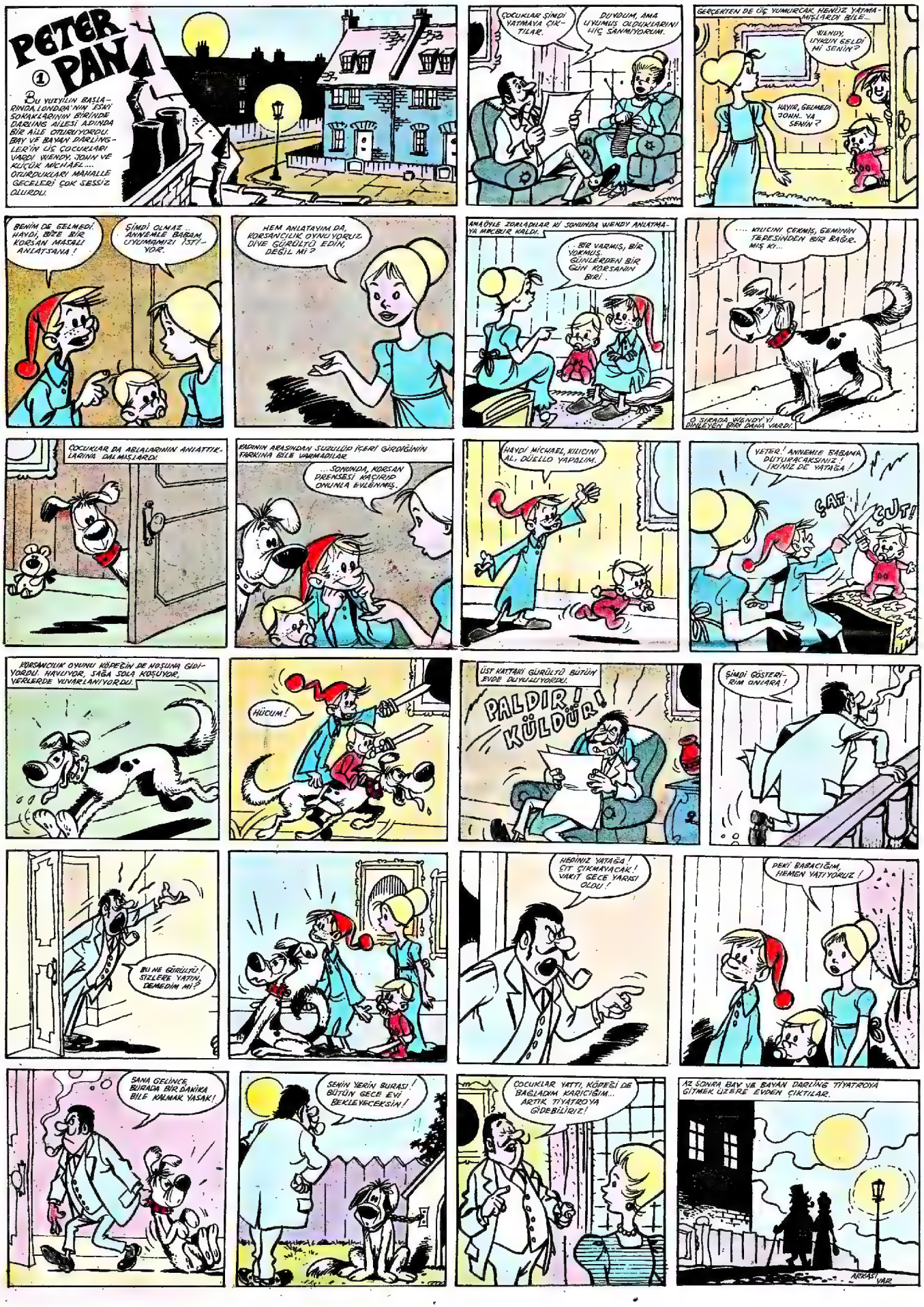
Paşa ilkin pek hoşlanmadı bu işten, yüzünü buruşturdu ama, sonra gülmekten kendini alamadı. Uşağına seslenerek, altın topu getirmesini söyledi. Yaşlı adam da hakettiği armağanı aldı.

Küçük Kovboy Kit Kat

KAÇIRILAN

KIZ

Karson'un kaçırılan kızını arayan Kit Kat, Karga Burun ve kâhya ile gittikleri meyhanede dayak yerler. Tilki kuyruğu, onları atıldıkları kulübeden kurtarır. Yeni bir fidye mektubundan telâşa düşen kâhya soluğu ormandaki bir kulübede alır.


PETER PAN
①
Bu yüzyılın başlarında Londra'nın eski sokaklarının birinde Darlings ailesi adında bir aile oturuyordu. Bay ve Bayan Darlings'in üç çocukları vardı. Wendy, John ve küçük Michael.... Oturdukları mahalle geceleri çok sessiz olurdu.
Çocuklar şimdi yatmaya çıktılar.
Duydum, ama uyumuş olduklarını hiç sanmıyorum.
Gerçekten de üç yumurcak henüz yatmamışlardı bile...
Wendy, uyuyor musun?
Hayır, gelmedi John.. ya senin?
Benim de gelmedi. Haydi, bize bir korsan masalı anlatsana!
Şimdi olmaz. Annemle babam uyumamızı istiyor.
Hem anlatayım da, korsancılık oyunu oynarız. Dine gürültü edin, değil mi?
Ama öyle zorladılar ki sonunda Wendy anlatmaya mecbur kaldı.
Bir varmış, bir yokmuş. Günlerden bir gün korsanın biri...
...kılıcını çekmiş, geminin tepesinden bir bağırmış ki...
O sırada Wendy'yi dinleyen biri daha vardı.
Çocuklar da ablalarının anlattıklarına dalmışlardı.
Kapının arasından süzülüp içeri girdiğinin farkına bile varmadılar.
...sonunda, korsan prensesi kaçırıp onunla evlenmiş.
Haydi Michael, kılıcını al, düello yapalım.
Yeter! Annemle babama duyuracaksınız! İkiniz de yatağa!
Şat
Şut!
Korsancılık oyunu köpeğin de hoşuna gidiyordu. Havlıyor, sağa sola koşuyor, yerlerde yuvarlanıyordu.
Hücum!
Üst kattaki gürültü bütün evde duyuluyordu.
Paldır küldür!
Şimdi gösteririm onlara!
Bu ne gürültü! Sizlere yatın, demedim mi?
Hepiniz yatağa! Çıt çıkmayacak! Vakit gece yarısı oldu!
Peki babacığım, hemen yatıyoruz!
Sana gelince, burada bir dakika bile kalmak yasak!
Senin yerin burası! Bütün gece evi bekleyeceksin!
Çocuklar yattı, köpeği de bağladım karıcığım... Artık tiyatroya gidebiliriz!
Az sonra Bay ve Bayan Darling tiyatroya gitmek üzere evden çıktılar.
Arkası var

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Nebahat Erdem
Baskil 3.8.60

Zafer Demir
Kütahya 3.8.59

★Gürhan Okay
Sarayköy 6.8.60

M. Galip Altınterim
Elâzığ 8.8.59

★Başol Sütçü
İzmir 3.8.61

★Tamer Göksel
İstanbul 6.8.60

Serdar Erkan
Bingöl 7.8.59

Nilgün Suyabatmaz
Bursa 8.8.59

Ümit Atayman
Sıvas 5.8.54

★Coşkun Ayhan
Ankara 3.8.60

Murat Volkan
İstanbul 5.8.58

Suat İçelliler
İstanbul 9.8.55

Serdar Özakar
Çorum 7.8.58

★Cengiz Özdemir
Antalya 3.8.59

Melek Ekici
Zonguldak 3.8.56

İhsan Kocaalioğulları
Mardin 5.8.58

Şule Biroğlu
Gölcük 6.8.59

Nursaç Humaşalar
İstanbul 7.8.63

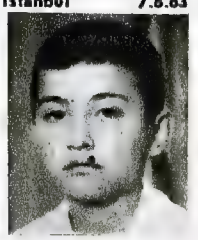
Fide Acarlar
Ankara 9.8.59

★Gültekin Çılgın
Erzurum 5.8.63

Yavuz Tanman
İstanbul 8.8.63

Ülker Biçer
İstanbul 6.8.58

Şebnem Gürsoy
İstanbul 9.8.60



★M. Hakkı Geçioğlu
Adana 5.8.61

CİLT KAPAKLARINI ALMAKTA ACELE EDİNİZ!

Doğan Kardeş, daha önceki sayılarımızda da bildirdiğimiz gibi kardeşlerinin biriktirdiği dergileri daha iyi muhafaza edebilmelerini temin için kırmızı renkli cilt kapakları hazırlatmıştır.

Cilt kapakları iki ayrı kalınlıktadır. Bunlardan kalın olanı 1969 yılında yeni şekliyle çıkan Doğan Kardeş'in 1 - 36 sayıları içindir. Öteki incesi ise 1 - 26 veya 27 - 52, 53 sayıların cilt kapağı olarak kullanılabilecektir. Cilt kapakları üzerine yıl ve cilt numarası konmamıştır. Bu, sipariş te karışıklıkları önleyeceği gibi cilt kapaklarını daha önceden temin etmek isteyen kardeşlerimiz için de bir kolaylık olacaktır. Kardeşlerimiz cilt numarasını dergilerini ciltletecekleri zaman koydurabileceklerdir.

Doğan Kardeş'in yeni boyuna göre hazırlanan cilt kapaklarından temin etmek isteyen kardeşlerimizin:

«BATEŞ BAYİLİK TEŞKİLÂTI, Cağaloğlu, Molla Fenari Sokak 1 - İstanbul» adresine 5 liralık kullanılmamış posta pulu ya da posta havalesi göndermeleri gerekir. İstek mektuplarına, ya da havale kâğıdının arkasına adınızı, soyadınızı, adresinizi, bir de istediğiniz cilt kapağının kaç sayılık olduğunu yazmayı unutmayınız.

İstanbul'da oturan kardeşlerimiz, cilt kapaklarını yukarıdaki adrese kendileri müracaat ederek temin edebilirler.

Dergilerinizin yırtılıp kaybolmamasını istiyorsanız cilt kapaklarını almakta acele ediniz!

TARİHİN MEŞHUR OLAYLARI

Tıp alanındaki büyük buluşlardan biri

ANESTEZİ

Hisleri uyuşturma anlamına gelen anestezi ameliyatlarda operatöre büyük kolaylık sağlar...

1842 yılının 30 mart günüydü Birleşik Amerika'nın Georgia eyaletinde, Jefferson şehrinde Grawford W. Long adlı bir operatör aynı şehirden bir hastasını ameliyat etmeye hazırlanıyordu. Hastasının ensesinde bir ur vardı. Bu uru almak belki pek zor bir şey değildi ama, doktor Crawford W. Long çok heyecanlıydı. Çünkü, hastasının ameliyat sırasında acı duymaması için hislerini yok edecek bir çareye baş vuracaktı. Daha önce birkaç hastasını eterle uyutmayı başarmıştı. Şimdi de aynı usulle uyuttuğu bir başka hastasını ameliyat etmeye hazırlanıyordu.

Ameliyat sandığından kolay oldu ve başarıyla sonuçlandı. Ama Doktor Long'un asıl başarısı hastasını uyutup, ona ameliyatın acısını duyurmamasıydı.

O zamana kadar operatörler hastalarının hislerini yok etmek için çeşitli çarelere başvurmuşlardı ama, hiçbirinde de kesin bir sonuç elde edememişlerdi. Savaşta yaralananların ameliyatlarının yapılması, hastanelerdeki hastaların tedavisi amacıyla yapılan cerrahi işlemler hastalar için büyük acı kaynağı oluyordu. Bu acıya dayanamayan zavallılar ameliyat masasından çoğu zaman sağ kalkamıyorlardı.

Dr. Crawford W. Long'un bu buluşu tıp alanında büyük bir ilgiyle karşılandı. Hatta yalnız tıp alanında değil, halk arasında acı duymadan ameliyat olmak isteyenlerin sayısı çok fazlaydı.

Bu olaydan iki yıl kadar sonra Horace Wells adlı bir diş doktoru da acı duyurmadan diş çekeceğini ilân etmesi de büyük ilgiyle karşılandı. 1845 yılı Ocak ayında Boston'da, halk arasında «güldürücü gaz» adı verilen nitrat oksidi gazı ile anestezi tecrübelerine girişti. Bir yıl sonra T. G. Morton adlı bir başka diş doktoru da bu alanda çalışmalara girişti. İskoçyalı doktor Sir James Y. Simpson anestezi için kloroformdan yararlandı.

Böylece anestezi, üzerinde çalışılan ve hızla gelişen bir konu oldu. Eter tâ 1540 yılından beri bilinen ve tıpta kullanılan bir maddeydi. Ne var ki daha sonradan bulunan bazı kimyasal maddeler (Etilen, kloroform, vs. gibi) eterin yerini aldı.

Bugün anestezide başlıca iki usul kullanılır: Yerel ve genel anestezi. Yerel anestezi vücudun bir yerinin ilâçla uyuşturulmasıdır. Genel anestezide ise hasta kendini tamamen kaybeder, derin bir uykuya dalar. Böylece operatörün yaptığı ameliyatı hiç duymaz. Uyuşturucu madde hastaya ya bir şırınga ile zerk edilir, ya da nefes yoluyla koklatılır. Ne var ki ameliyat boyunca, anestezist adı verilen uzman hekimler hastanın başından ayrılmaz, kalp atışlarını, âletlerin göstergelerine, hastanın durumuna bakarak devamlı kontrol eder.

1842 yılında, bir hastanın boynundaki uru almak için ilk defa eterle hastasını uyutup, insanlığı büyük acılardan kurtaran Doktor Crawford W. Long'un yalnız tıp tarihinde değil, bütün bir insanlık tarihinde unutulmaz bir yeri vardır.

ÇOCUK YILDIZLAR

YUMURCAK
(İlker İnanoğlu)
ÖMERCİK (Ömer Dönmez)
YEŞİM OKÇUGİL
SEDEF ECER
NİLGÜN UTKU
MENDERES UTKU
FUNDA GÜRÇEN
HASAN TOSUN

ÇOCUK YILDIZLAR DOĞAN KARDEŞ'TE

Doğan Kardeş'i ziyaret eden çocuk yıldızlar, derginin hazırlanıp basıldığı tesisleri gezdiler...

İki üç yıl öncesine kadar «çocuk yıldız» denildi mi akla topu topu iki isim gelirdi. Ayşecik ve Parla Şenol... Bu iki isim yıllar boyunca beyazperdedeki serüvenleri ile yaşıtlarını, ablaları, ağabeyleri, anneleri, babaları, dedeleri yaşındaki onbinlerce insanı güldürmüşler, gözyaşına boğmuşlardı... Şöhretleri bir anda çığ gibi büyümüş, kısa zamanda herkesin sevdiği, takdir ettiği, hayran kaldığı çocuk yıldız olmuşlardı. Hele Ayşecik... 1955 yılında İstanbul'da doğan, asıl adı Zeynep Değirmencioğlu olan daha konuşmasını öğrenmeden iki yaşında ilk filmi olan «Papatya»yı çeviren bu sevimli minik bebek Türk sinema tarihinde hiçbir çocuk yıldızın yapamadığı şeyi başarmış, sinemadaki şöhretli ablalarını, ağabeylerini bir kenara itip filimlerde başrol oynamıştı... Mini mini bir çocuğun başrol oynaması, sinema afişlerine adını birçok ünlü yıldızın üstünde yazdırması o güne kadar görülmüş, işitilmiş değildi...

Zeynep Değirmencioğlu «Ayşecik Şeytan Çekici» filmini çevirdikten sonra Türk sinemasının bir numaralı yıldızı oldu. Artık kimse onu adıyla, yani Zeynep Değirmencioğlu olarak çağırmıyordu. Herkes sinemanın bu küçük çehresini filimdeki adıyla, «Ayşecik» olarak tanıyordu.

3 - 4 yıl öncesinin Türk sinemasında Ayşecik'in en büyük rakibesi Parla Şenol'du. Bu sevimli, hafif tombul kız da tıpkı Ayşecik ablası gibi film çevirmeye küçük yaşlarda başlamış, sonra şarkıcılığı filim artistliğine tercih etmişti.

Bugün Türk sinemasında artık Ayşecik ve Parla Şenol diye iki çocuk yıldız yok... Yok, çünkü büyüdüler, çocukluktan kurtulup, abla oldular... Ayşecik 15 yaşında bir lise öğrencisi, Parla Şenol da 14 yaşında kocaman bir kız... İkisi de hâlâ Türk sinemasının hizmetinde. Ama çocuk rollerine çıkmıyorlar artık. Genç kız rollerinde şanslarını deniyorlar... Ve bugün onların tahtına oturabilmek

NECDET TOSUN'LA

Bütün çocukların sevgilisi Necdet Tosun, çocuk yıldızları ellerinden tutup, çocukların diğer bir sevgilisine DOĞAN KARDEŞ'e getirmişti...

için birçok minik yıldız beyazperdede biribirleriyle kıyasıya mücadele ediyorlar.

Bugün için Türk sinemasında Ayşecik'le Parla Şenol'un şöhretine erişen bir çocuk yıldız yok gibi... Ama bugün için... Yarın ne olur, kestirmek güç... Zira Ayşeciğin yeğeni olan Ömer Yumurcak, Funda Gürçen... Nilgün ve Menderes Utku kardeşler. Ülkü Akbaba, Sedef Ecer ve Yeşim Okçugil önümüzdeki aylar yıllar içinde pekâlâ Ayşecik'le Parla Şenol'dan boşalan tahta kurulabilirler.

Yukarıda isimlerini sıraladığımız günümüzün çocuk yıldızlar içinde en şöhretlisi Ömercik. Asıl adı Ömer Dönmez olan, sinemaya Ses mecmuasının Çocuk yıldız yarışması'nda ikinci seçildikten sonra 1965 yılında çevirdiği «Sevgim ve Gururum» adlı filimle başlayan Ömercik, beş yıl içinde yetmişten fazla filimde irili ufaklı roller oynadı. Henüz dokuz yaşında... Bu yıl ortaokula geçti.

Ömercik'ten sonra en çok filim çeviren çocuk yıldız ise Funda Gürçen... 1961 yılında İstanbul'da doğan, halen Taksim İlkokulunda son sınıf öğrencisi olan, ilk filmi olan «İçli Kız Funda»yı 1968 yılında çeviren Funda Gürçen'in bugüne kadar çevirdiği filim sayısı yirmibeşin üstünde. Filim çalışmalarının yanısıra tiyatro artistliği de yapıyor.

Tiyatro artisti olan iki çocuk yıldız daha var. Biri Ülkü Akbaba... 1958 yılında doğmuş, halen Avusturya Kız Lisesi hazırlık sınıfı öğrencisi. Sahneye ilk defa 4 yaşındayken İstanbul Şehir Tiyatroları Çocuk Bölümü'nde çıkmış. Bugüne kadar çeşitli çocuk piyeslerinde önemli roller oynadı ve beyazperdede de Ömercik ağabeyisi, Funda ablası kadar olmasa bile birçok filim çevirdi.

Sedef Ecer de Funda ve Ülkü ablaları gibi hem tiyatro, hem sinema sanatçısı. Yaşı henüz pek küçük... 5 yaşında... 3 yaşındayken İstanbul Şehir Tiyatrolarında «Köşebaşı» piyesinde oynadı. Çeşitli piyeslerde rol aldıktan sonra sinemaya geçti. Bugün bu beş yaşındaki küçük kız bir taraftan İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahneye çıkıyor, bir taraftan da yerli filimlerde rol alıyor.

Bugünün çocuk yıldızları içinde yaşı en büyük olan, 10 yaşındaki Nilgün Utku.. En cana yakın Yeşim Okçugil, en ağırbaşlısı da Menderes Utku...

Ş. Yumurcak'a gelince.. Henüz 5 yaşında. Afacan mı afacan, kabiliyetli

ÇOCUK YILDIZLAR TOPLU HALDE
Soldan sağa ön sıradakiler: Yeşim Okçugil, İlker İnanoğlu (Yumurcak), Sedef Ecer, Menderes Utku ve Hasan Tosun. Arka sıradakiler: Ömer Dönmez (Ömercik), Funda Gürçen ve Nilgün Utku.

mi kabiliyetli bir çocuk.. Annesi Türk sinemasının ünlü yıldızı Filiz Akın... Asıl ismi de İlker İnanoğlu.. Ama, tıpkı Ayşecik gibi, sinema seyircileri onu asıl ismiyle değil de, filimdeki ismiyle «Yumurcak» olarak tanıyorlar. İlker İnanoğlu «Yumurcak» filmini çevirdikten, bu filimle son Antalya Filim Festivali'nde «En iyi çocuk yıldız» ödülünü kazandıktan sonra Türkiye'de adını duymayan kalmadı. «Yumurcak» bugün Türk sinemasında ödül kazanan beşinci çocuk yıldız. İlk ödülü Ayşecik kazanmıştı. 1961 yılında «Ayşecik Şeytan Çekici» filmiyle Türk Filimleri Yarışması'nda Belediye Özel Armağanı'nı almıştı... Sonra onu Ömer izledi.. 1965 SES Mecmuası Çocuk Yıldız Yarışması'nda ikinci oldu. Funda Gürçen 1969 ve 1970 yıllarında Son Saat Gazetesi'nin düzenlediği ankette, bugün artık filim çevirmeyen Zafer Kardeş geçen yıl yapılan Antalya Filim Festivali'nde «En Başarılı Çocuk Yıldız» armağanını kazanırken, bu yıl da Yumurcak Antalya'da Filim Festivalinde kocaman bir Altın Portakal heykelini koltuğunun altına sıkıştırıp, çocuk yıldızların kazandıkları armağanları beşledi.

Haydi gelin Türk sinemasının bu çocuk yıldızlarına, büyüklerimizin bizlere söyledikleri sözleri tekrarlayalım «Daha iyilerine!» diyelim.

Yumurcak Altın Portakal ödülü ile

UZAY korsanları

TÜRKÇESİ: AZİZE BERGİN

ÖZET :

Erol Dinçtürk adlı Türk pilotunun da içinde bulunduğu uzay araştırma ekibini taşıyan «Güvercin» adlı uzay gemisi korsanların Platform'unu bulur. Ekip Şefi İngiliz astronotu Peter ile Amerika'lı astronot Al Vintner yaptıkları incelemede Platform'un saldırıya uğradığını anlarlar. «Güvercin»e dönüşlerinde nükleer bombaların bir Roket'le Ay'a doğru yola çıkarıldığını öğrenirler. Ekibe Roket'i takip ve imha emri verilir. «Güvercin» Ay'a doğru yola çıkar ama Roket'i yakalıyamaz. Ay'a iniş yapmak zorunda kalır.

Birden Peter'in beyninde bir şimşek çaktı. Aşağıda bekleyen adamların hiçbirinin gölgesi yoktu...

— 12 —

YABANCILAR

Toz ve buhar dumanının basılmasını beklerlerken Peter, diğer arkadaşlarına «Güvercin»den dışarıya çıkmak için hazırlanmalarını söyledi. Bir tedbir olsun diye Schenck-Mendel ışını saçan âleti de hazırlamıştı. Ancak Amerikan roketinin yakınlarda olması ihtimali de pek zayıftı. Hattâ roket hiç görünürlerde yoktu bile.

Al, Peter'in yanına geldi heyecanlı bir sesle:

— «Peter» dedi, «merkezle teması kaybettim. Onlardan hiçbir haber alamıyorum. Ay'a indiğimizi bildirdim, fakat merkezden bir ses çıkmadı.»

— «Âletlerde bir hasar var mı?»

Al, başını salladı:

— «Alıcılarımızı kontrol ettim. Hepsi de normal durumda.»

Peter bir şeyler söylemek için ağzını açtı ama, konuşmasına da fırsat kalmadı. Dışardaki sis birdenbire dağılıvermiş, Uzay gemisinin içi güneş ışınlariyle dolmuştu. Peter, heyecan içinde nefesini tuttu. Amerikan roketi yüz metre kadar ötelerinde duruyordu. Roket, paramparçaydı. Sıvı yakıt depoları delinmiş, yakıt, ince beyaz bir bulut halinde çevreye dağılıyordu. Roketin son dinlenme yerini bulduğuna şüphe yoktu. Artık onun yeryüzüne dönmesi imkânsızdı.

Fakat Peter'in asıl dikkatini çeken şey, roketin parçalanmış olması değildi. Güvercin'in ayaklarının dibinde toplanmış olan Uzay kıyafetli kalabalığa şaşkın şaşkın bakıyordu. Aşağıdakilerin de hepsi başlarını kaldırmışlar, Uzay gemisini seyrediyorlardı.

Erol, aşağıdan seslendi:

— «Hey, Ay sakinleri, merhaba. Sizin orada ne var ne yok, anlatsanıza.»

Genç yüzbaşı Ay'da gerçekten canlılarla karşılaşacaklarını aklına getirmediği için laf olsun diye böyle seslenmişti. Fakat arkadaşlarının yanına gelip de Uzay elbiseli adamları görünce o da şaşırdı:

— «Ama buna imkân yok» diye bağırdı, «bukadar insan nereden gelmiş olabilir?»

Peter, ciddî ciddî:

— «Bilemiyorum» dedi. «Fakat yakında öğreneceğimizi sanıyorum.»

Aşağıdakiler sanki Peter'in sözlerine cevap vermek istermiş gibi birdenbire kıpırdanmaya başladılar.

— «Aşağıya inebilirsiniz. Hiçbir tehlike yok. Biz size yardım edeceğiz.»

Aşağıdan gelen ses, İngilizce konuşuyordu.

Peter, yutkundu. Ağzı birdenbire kuruyuvermişti. Radyonun vericisini çalıştırırken elleri titremeye başladı.

— «Çok rica ederim, kim olduğunuzu bize bildirin.»

— «Kimliğimizi açıklayacağız ama, önce siz aşağıya inin. Tehlikede değilsiniz. Bizim silâhımız yok.»

Aşağıdaki adamlar, sözlerinin doğruluğunu ispat etmek için ellerini havaya kaldırdılar.

Peter, arkadaşlarına baktı. Erol'dan da Al'den de hiç ses çıkmayınca kararını açıkladı:

— «Başka çaremiz yok,» dedi, «bu insanların kimler olduklarını ve buraya nasıl geldiklerini öğrenmeden Ay'dan ayrılamayız.»

Al, başını salladı:

— «Çok haklısın, Yarbayım.»

Erol da:

— «Herşey öyle çabuk oldu ki» dedi, «Türkiye'ye dönmeye hazırlanırken kendimi birdenbire Ay'da ya-

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
3 AĞUSTOS 1970
Sayı: 31 Sıra No. 759
Yıl : 25 Cilt : 2

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ YER : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
BASILDIĞI YER : Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

bancı insanlar arasında buluvermek beni pek şaşırttı. Sanki bir rüya görüyormuşum da uykudan uyanınca kendimi evimde buluverecekmişim gibime geliyor.» Al:

— «Şimdi rüyalardan sözetmenin sırası değil» dedi, «ölen adamın sözlerini unutmayın. Platform'a «Yabancılar»ın hücum ettiğini söylemişti. İşte o yabancılar şimdi karşımızda.»

Peter, aşağıdaki adamlara dikkatle baktı. İçlerinden bir kısmı gecikmeden sıkılmış gibi sabırsızlanarak gezinmeye başlamışlardı. Normal insanlardan hiç de farklı görünmüyorlardı. Sırtlarındaki uzay elbiseleri de Peter ile arkadaşlarının elbiselerinin aynısıydı. Platformda rastladıkları adamın dehşete düşmesini haklı gösterecek bir özellik dikkatini çekmemişti. Belki de uzun bir süre yalnız kalmak o adamın aklını oynatmasına sebep olmuş ve korkunç hayallere kapılmıştı. Ama gene de... Evet, gene de bu adamlarda Peter'i de tasalandıracak bir özelliğin bulunmadığı söylenemezdi. Baştan Peter bir şey anlamadı. Fakat biraz sonra beyninde bir şimşek çaktı. Aşağıda bekleyen adamların hiçbirinin gölgesi yoktu. Tekrar şaşkın şaşkın onlara baktı. Belki de Ay'ın ışık durumu böyle bir göz aldanmasına sebep olmuştu.

Peter, biraz daha düşündükten sonra kararını verdi:

— «Aşağıya ineceğiz. Fakat yanınıza ışın silâhlarınızı almayı unutmayın. Al, sen bir kere daha merkezle bağlantı kurmaya çalışıver.»

Peter, küçük vericisinin düğmesini çevirdi ve aşağıda beklemekte olan kalabalığa kararını bildirdi.

Aşağıdakilerden aldığı cevap da:

— «Geminizden ayrılırken dikkatli davranmalısınız» oldu, «buradaki yer çekiminin yeryüzündekinin ancak altıda biri olduğunu unutmamalısınız. Size yardım edeceğiz.»

Peter, geminin dış bölmesine geldi. Kapıyı açtı ve kıvrılıp bükülebilen madensel merdiveni aşağıya sallandırdı, sonra da ağır ağır basamaklardan inmeye başladı. İçinde sevince benzeyen garip bir duygu vardı. Merdivenin son basamağına vardığı sırada dengesini kaybetmesin diye Ay'daki yabancılardan birkaçı yanına koşup ona yardım etmek istediler. Bu arada uzay şapkasının şeffaf bölmesinin arkasından bir delikanlının aydınlık yüzü belirdi. Delikanlı Peter'i dikkatle tepeden tırnağa kadar süzdü, fakat hiçbir şey söylemedi. Peter:

— «Siz kimsiniz?» diye ısrarla sordu. «Buraya nasıl geldiniz?»

Delikanlı:

— «Burası sorulara cevap verilecek yer değil» dedi. Fakat size söz veriyorum, sorularınızın hepsi cevaplandırılacaktır. Önce sizi merkezimize götüreceğiz. Hadi, yürüyün. Arkadaşlarınız da arkadan gelirler. Korkmayın. Size bir kötülük yapmayacağız.»

Mikrofonda bile delikanlının sesi kulağa pek tatlı geliyordu.

— «Burada yürümeyip de sıçrarsanız daha kolay ilerleyebilirsiniz.»

Peter, kendisini karşılayanlardan birine «Siz kimsiniz?» diye ısrarla sordu. «Buraya nasıl geldiniz?»

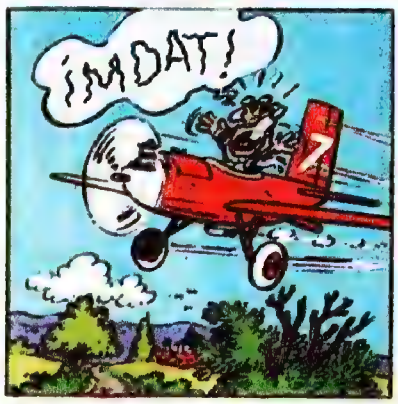
Peter, söyleneni yapınca meçhul delikanlının haklı olduğunu anladı. Öbürleri de Peter'in çevresinde sıçrayarak ilerliyorlardı. Peter, bu adamların uzay şapkalarının içerden aydınlatılmış olduğunu sezinledi. Sıçrayan kalabalık arasında ilerlerken bütün bunların saçma bir rüya olduğunu düşünmekten de kendini alamadı. Eğer parçalanmış Amerikan roketini gözleriyle görmemiş olsa, bu manzaraya kahkahalarla gülebilirdi.

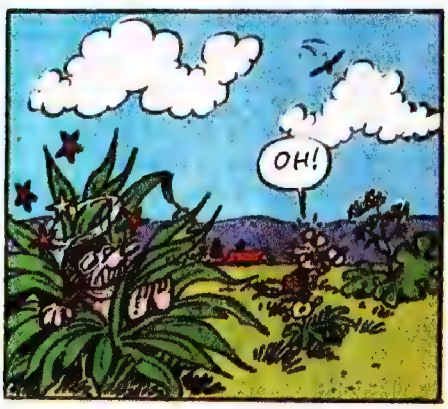
«Güvercin» Uzay gemisinden epeyce uzaklaştıktan sonra Peter, Ay'ın «Piton» dağına pek yaklaşmış olduklarını gördü. Uzay gemisini Ay'a indirirken nasıl bu dağa çarpmadıklarına şimdi daha çok şaşıyordu.

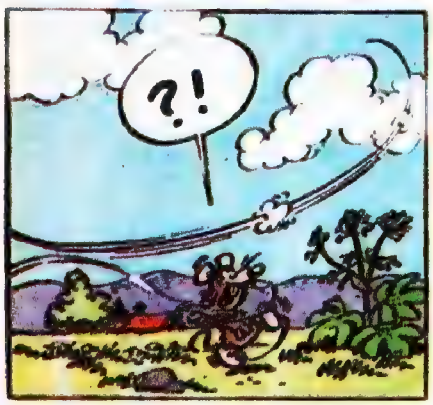
(Arkası var)

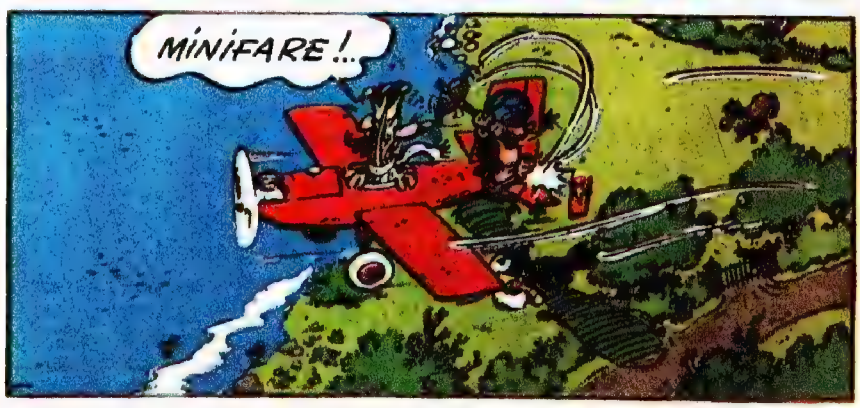
Minifare

16 MİNİFARE, TARLA FARESİ'NİN UÇAĞINI DÜŞÜRMEK İÇİN UCUNDA ÇAPA BULUNAN BİR İP ATMIŞ,



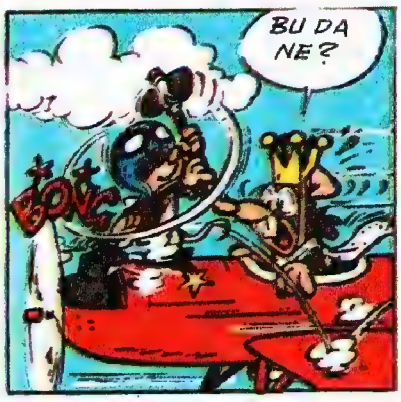


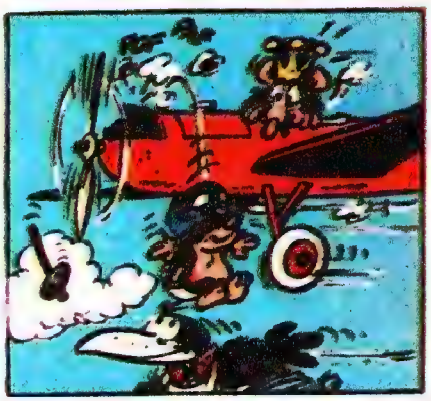


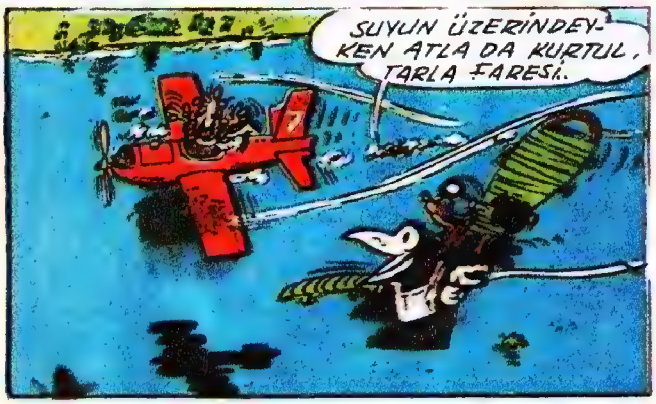


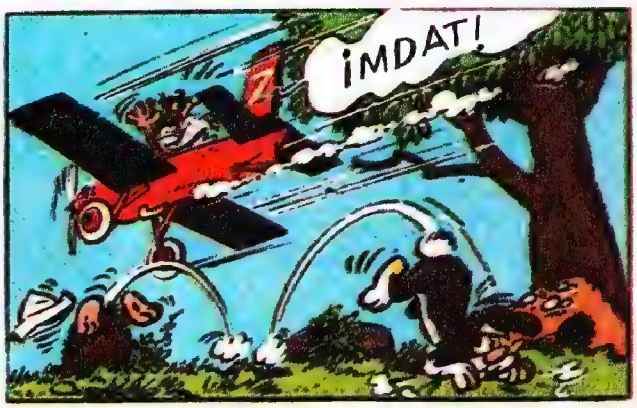
Tehlikede

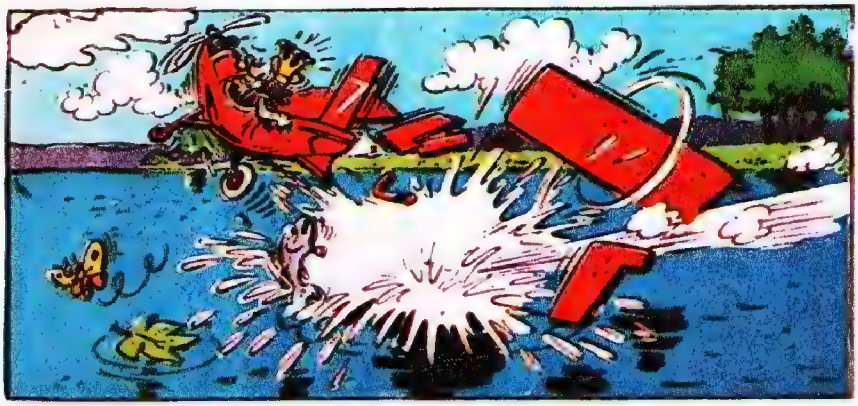
UÇAĞA BAĞLAMIŞTI...

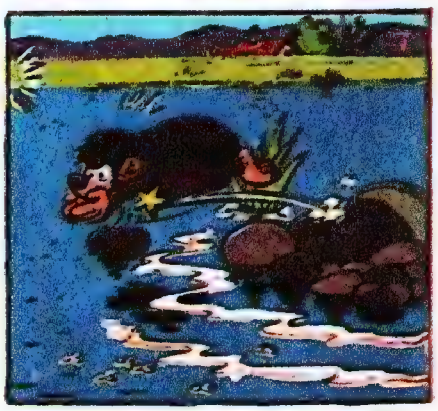












—ARKASI VAR—

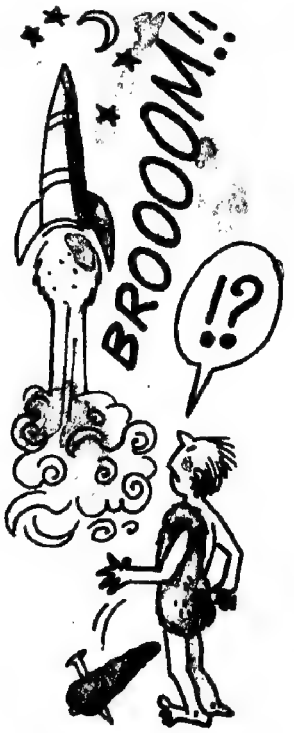
DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P. K. 1146 — İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

İNSANLAR ve ÇAĞLAR

İnsanlar bu dünyaya
Geldiğinden beri
Neler yaptılar, neler...
Taş devri,
Maden devri, derken
Bir bakmışık,
İlim ilerlemiş, çağ
Atom çağı olmuş
Bundan ileri gidilmez dendi.
Ama, bu insanoğlu
Neler yaratmaz ki.
İşte! gitti bugün aya,
Devir oldu, uzay çağı
Bakalım daha neler olacak.
Bu insanoğlu, belki de
Sonsuzluğa sahip çıkacak.

ZÜLFİYE GÜNASLAN
(İzmit Lisesi - KOCAELİ)



HAYALİMDEKİ DÜNYA

Hayalimde bir dünya.
Tasarlıyorum!
Bu dünya öyle bir
Yer olacak ki!
İnsanları hep iyi,
Hiç kötü olmayacak.
Sevecekler birbirlerini;
Ve hep koruyacaklar.
Hayvanlar, insanların
Eziyetinden
kurtulacak.
İşte!
Hayalimdeki dünya bu.
Hiç kimse tembellik
nedir,
Bilmeyecek!
Okuyacak, çalışacak ve
Hakkıyla kazanacaklar,
Ve Ulu Tanrı'nın
İnsanlara verdiği
Bu dünyada
Yaşayacaklar.

CANAN ÇEKİÇ
(Ankara Koleji Orta kısım 1/F - ANKARA)

GÜNEŞ

Güneş ne güzel gülümsüyor.
Koyunlar orada otlaşıyor
Evimiz aydınlanıyor
Ne güzeldir güneş baba.

SÜHA TOKTAN
(İstiklâl İlkokulu - ÖDEMİŞ)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

CİHANGİR GÜNER: 238 sokak No. 2 kat 7/13 - İZMİR. **(14 yaşında. Pul biriktiriyor. Batı müziğinden hoşlanıyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

ÖMER ŞENAVCI: Soğuk Tulumba sokak No. 12, Fener - İSTANBUL. **(16 yaşında öğrenci. Seyahati ve müziği seviyor. Kartpostal koleksiyonu var.)**

MERAL ÜSTÜN: Ahmet Mithat Efendi sokak 5/1, Çankaya - ANKARA. **(12 yaşında. Her konuyla ilgileniyor.)**

ZİHNİ TURAN: 22 Talât Paşa sokağı, Karaba - Baf KIBRIS. **(İlkokul 4. sınıf öğrencisi. Türkiye'deki yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

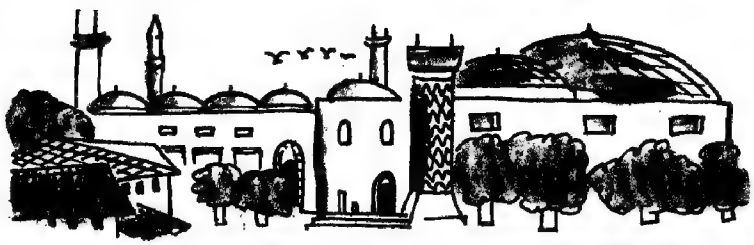
ENGİN DURU: Mimar Kemal Okulu No. 1330, Küçükesat — ANKARA. **(Kartpostal ve pul biriktiriyor. İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

İSMAİL HAKKI ÇOBAN: Yeni Hal karşısı Turan Cad. No. 36 - BALIKESİR. **(16 yaşında lise öğrencisi. Şiir ve müzikten hoşlanıyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

TÜRKİYEM

Güzel Türkiyem,
Sinoptan, Antalya'ya
Benim yurdumsun,
Edirne'den, Kars'a,
Uzanıp gidersin.
Etrafında vardır
Büyük denizler:
Akdeniz, Karadeniz
Marmara, Ege,
Akar içinden,
Güzel nehirler:
Fırat, Dicle
Kızılırmak, Yeşilırmak.
Ovasıyla meşhur
Güzel Sakarya.
Başkentim Ankara'dır.
İstanbul'um, İzmir'im
Güzel şehirlerimizdir.
Ben burada doğdum
Burada yaşarım
Burada büyüyüp,
Burada öleceğim.

ORHAN TAN
(Fındıklı Ortaokulu
sınıf II/E - İSTANBUL)

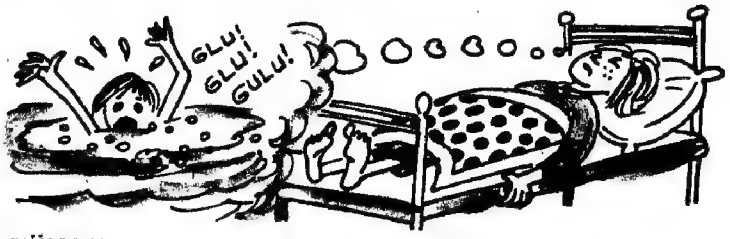


EDİRNEM

Gök kubbenin altında
Dört minare yükselir
Vatanın bekçisidir
Benim yeşil Edirnem.

Tunca, Arda ve Meriç
Sular topraklarını.
Köprüleri taştandır
Benim yeşil Edirnem

DENİZHAN ERÖCAL
(Şehit Asım İlkokulu - EDİRNE)



RÜYAM

Bir ırmağın akışını görünce,
Hemen suya daldım.
Yüzme bilmediğimden,
Heyecana kapıldım.
Çırpınıyordum çıkmak için sudan,
Yardım bekliyordum.
Yanımdaki söğüt dalından,
Uzattım elimi.
Yakaladım söğüt dalını,
Korkarak uyandım.
Baktım ki sıkıyorum karyolamın yanını...

SEDA ŞENKAL (Moda İlkokulu 4/D öğrencisi, Kadıköy - İST.)

OYUN EĞLENCE BİLGİ BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

(1) BURDUR, ADIYAMAN, RİZE, ERZİNCAN, ORDU.

(2) 5 nolu kadın.

(3) 4 nolu daire.

(4) Gülme komşunu gelir başına.

5. FARK: 1) MAX arabası, 2) RİK'in önü, 3) Ve onun üstündeki siyahlık, 4) Kadının saçı, 5) Sağ eli, 6) Ayağı, 7) Yerdeki küçük daire, 8) Ağaçların kalkesi.

MEVSİMLER

İlkbahar, yaz.
Sonbahar, kış
Mevsimlerin hepsi de güzel.
Ben mevsimlerle büyüdüm
Ben mevsimlerle yaşadım
Mevsimlerin hepsini severim.

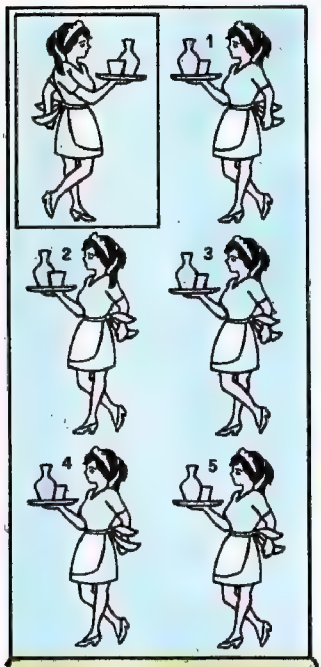
ESİN GÜRLEK
(Gazi M. Kemal İlkokulu sınıf 4 - AKŞEHİR)

Oyun * Eğlence * Bilgi * Bilmece

1

AHMET BEY SEYAHATE ÇIKTI. BİR YOL KAVŞAĞINA GELDİ. KAVŞAKTAKİ TABELALARI KIRMIŞLAR. ACABA ONLARIN ÜZERİNDE HANGİ İLLERİMİZİN İSİMLERİ YAZIYORDU DERSİNİZ?

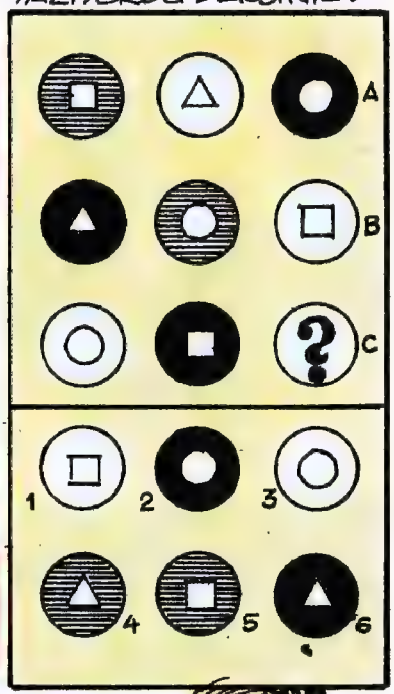
2



SOL ÜST KÖŞEDEKİ SERVİS YAPAN ABLANIN DİĞER TARAFTAN GÖRÜNÜŞÜ AŞAĞIDAKİ BEŞ RESİMDEN HANGİSİDİR?

3

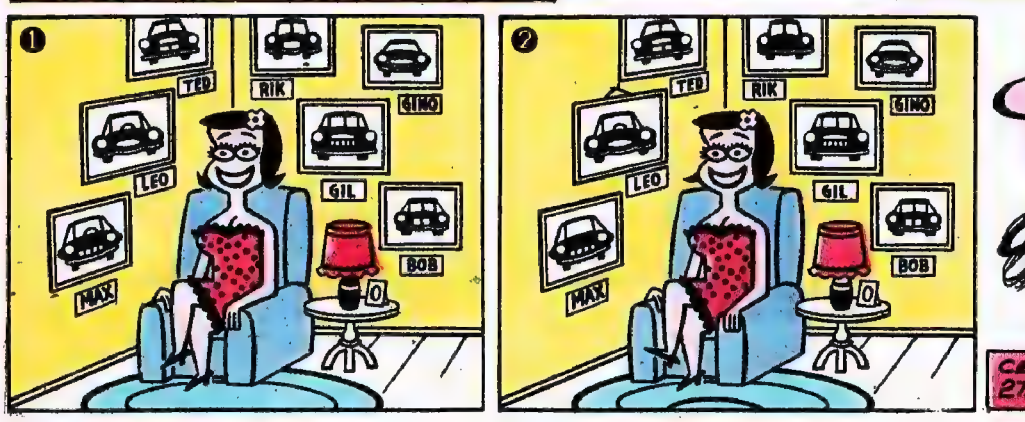
BU TABLODAKİ HER SIRA BİR ÖNCEKİ SIRAYA UYGUN BİR ŞEKİLDE TERTİPLENMİŞTİR. ACABA (C) DİZİSİNİN SON DAİRESİ AŞAĞIDAKİ 6 DAİREDEN HANGİSİ OLMALIDIR?



4

BU RESİM SİZLERE HANGİ ATASÖZÜMÜZÜ HATIRLATIYOR.

8 FARKI BULUNUZ



CEVAPLARIMIZ 27. SAYFADADIR.

KARDEŞİME MASALLAR

Kirpi ya da karısı her seferinde «Bak ben senden önce geldim bile!» diye çıkıyordu karşısına tavşanın...

Tavşan ile Kirpinin Yarışı

Sonbaharda bir pazar sabahıydı. Serin sabah yeli çimenleri ürpertirken kirpi evinden çıktı, kapısını kapatarak tarlalara doğru yola koyuldu. Evinden az ötede tavşana rasladı:

«Günaydın!» dedi tavşana. Ama kendini beğenmiş tavşan kirpinin selâmını almadı bile. Böbürlenerek sordu ancak:

«Böyle sabah erkenden ne arıyorsun tarlalarda?»

«Bir gezinti yapmak istiyorum,» dedi kirpi.

«Gezinti mi?» diye sordu tavşan, «Güleyim bari, o çarpık bacakların ne kadar taşıyabilir ki seni?»

Bu söz kirpinin çok gücüne gitti. Her söze katlanırdı ama bacaklarına çarpık denmesini bir türlü kabul edemezdi. Ne yapsındı, yaradılıştan öyleydi bacakları.

«Ben bu bacaklarla senden çok daha hızlı koşabilirim, var mısın bahse?» dedi tavşana. Tavşan bu söz üzerine iyice kahkahayı koyverdi:

«Nesine bahse girişeceğiz bakalım?» diye sordu. Kirpi de:

«Bir altınla bir şişe şarabına,» dedi. Tavşan kabul etti. Yarışa yarım saat sonra başlamak üzere ayrıldılar.

Bu arada kirpi hemen evine koştu, karısına:

«Çabuk hazırlan, tarlaya gideceğiz. Tavşanla yarışacağım, onu geçeceğime bahse girdim,» dedi. Karısı:

«Sen aklını mı yitirdin, tavşanı nasıl geçersin?» diye sordu. Kirpi:

«Sus şimdi, sen benimle gel, gerisini bana bırak,» dedi.

Yolda kirpi, kafasındaki planı karısına açıkladı:

«Bak şimdi! Yarışımız şu yamaçtaki büyük tarlada olacak. Tavşan bu yanından koşacak tarlanın, ben ise öbür yanından koşacağım. Yukardan aşağı doğru geleceğiz. Senin bütün yapacağın iş, burada aşağıda beklemek, tavşanın yaklaştığını görünce, «Bak ben senden önce geldim bile!» diye bağırmak.»

Kirpi karısını oraya yerleştirdikten sonra yamaca doğru tırmandı. Tavşan orda bekliyordu.

«Başlayalım mı?» diye sordu tavşan, kirpi de:

«Evet, ben hazırım,» dedi. Tavşan:

«Bir, iki, üç!» dedi fırladı yerinden. Kirpi ise birkaç adım ilerledi, sonra olduğu yerde pusarak bekledi.

Tavşan tarlanın öbür ucuna yaklaştığında, kirpinin karısı:

«Bak ben senden önce geldim bile!» diye çıktı karşısına. Tavşan gözlerine inanamadı. «Nasıl olur da o benden önce gelir?» diye sordu kendi kendine, çünkü karısını kirpinin kendisi sanmıştı. Soluk soluğa sordu kirpinin karısına:

«Peki bir daha deneyelim, var mısın?» Kirpinin karısı evet anlamında başını eğdi. Tavşan yıldırım gibi tarlanın öbür ucuna koşmaya başladı bu kez. Öyle koşuyordu ki, hızdan kulakları iyice kafasının üstüne yapışmıştı. Kirpinin karısı, olduğu yerde bekledi. Tavşan öbür uca vardığında kirpi:

«Bak ben senden önce geldim bile!» diye çıktı karşısına.

Tavşan çılgına dönmüştü, budala yerine konduğunu bir türlü anlayamadı. Tarlanın bir o başına bir bu başına tam yetmiş üç kez gitti geldi. Her yarışın sonunda ya kirpi ya da karısı «Bak ben senden önce geldim bile!» diye çıkıyordu karşısına. Yetmiş dördüncü yarışta tarlanın ortasında çatladı kaldı tavşan, bir daha da yerinden kımıldayamadı.

Kirpi, kazandığı altın ile şarabı alarak karısına seslendi, sevinç içinde evlerinin yolunu tuttular. Bu arada ölmemişlerse, bugün bile yaşıyorlardır belki

ÇÖZEMEDİĞİMİZ SIRLAR: 11

YOGİ

Hint fakirlerinin hünerleri bizi çoğu kere şaşkına çevirir; ne diyeceğimizi bilemeyiz. Ama bugün, bu fakirlerin Brahma Çinta diye adlandırılan Tibet yaga'sinin doruğuna erişememiş başarısız öğrenciler olduklarını öğrenmiş bulunuyoruz.

HİNT FAKİRLERİ

Eugene Georg'un dediklerine göre bir Fakir, önce uzun yıllar dikenler üstünde yatar. Sonra, bir kovuğa kapanır ve dört ay süreyle başına belli aralarla bir damla su damlatılmasına katlanır. Bu çin işkencesi, bir-iki saat içinde çıldırtabilir kişiyi.

En sonunda, ünlü çivi-yatağına uzanır. Fakir, 45 yıl hiç kalkmamacasına yatar orada. Öğrencileri yattığı yerde ona bütün Hindistanı dolaştırır, kutsal yerleri gezdirirler.

Kızgın kömürlerin üstünde çıplak ayak yürümek de bilinen gösterilerden biridir. Bu sınavın en ilginç yanı, seyircinin de Fakır'in ardına düşüp kızgın kömürler üstünde, hiç acı duymadan yürüyecek kadar etki altında kalmasıdır.

Şimdi en ünlü «büyülü ip» gösterisini ele alalım. İp, Fakir'in çaldığı ney sesine uyarak kıvrıla kıvrıla havaya kalkar. Bu olayı, «kollektif ipnotizma»nın sonucu olarak açıklayanlar var. Yalnız burada bir gerçeği gözden kaçırmamak gerek: insanları tek tek ipnotize etmek kolay olsa bile, koskoca bir kalabalığı ipnotize etmek son derece güçtür. Hele kalabalıkta yapılana inanmayanlar da varsa. Acaba bu sırları ne zaman çözebileceğiz?

Batı dünyası Yogiler üstüne neler biliyor? Bu sanatı uygulayan birtakım meraklılar dışında, diyebiliriz ki, Batı, bütün bütüne yabancıdır Yoga'ya. Hemen hemen hiçbir şey bilinmez bu konuda; Yogiler çoğunluk büyücülerle, dolandırıcılarla bir tutulur.

GOWINDA SWAMI

Benares'teki Fransız konsolosu Luis Jacolliot telepatiyle ilgili olağanüstü bir olay anlatıyor. Bir zamanlar tanıştığı Gowinda Swami adındaki bir Yogi, bir gün, yere önce bir avuç ince kum serpmiş.

Bunun üstün bir tüy kalem atmış...

O anda, Konsolosun çizdiği şekiller aynen tekrarlanıyormuş kumun üstünde. Kalem yavaş yavaş kımıldıyor, şekilleri tıpatıp çiziyormuş. Sonunda durmuş konsolos, aklından bir kelime geçirmiş kalem, o kelimeyi de yazmış kuma.

Bunları söyledikten sonra, ellerini önüne uzatmış, esrarengiz bir şarkı söylemeye başlamış. Birkaç dakika geçmiş, tüy yavaşça havaya kalkmış. Jacolliot, hemen önündeki kâğıda rasgele bir şeyler çizmeye başlamış.

Bir göz boyama numarası mıydı bu? Tanığın kimliği bu soruyu hesaba katmamıza engel oluyor. Luis Jacolliot kendi gözüyle görmüş bu olayı.

Şimdi, kimileri bu olayı telkinle, ipnotizmayla açıklamaya kalkışacaklar ama Yogilerle yapılan türlü denemeler, bu sanatta batılı insanın kavrayamıyacağı bir şeyler olduğunu seriyor göz önüne.

GELECEK HAFTA : SAO DEVLERİ !!..

Çocuklar,
bugün biriktireceğiniz
paralar,
sizlere güven dolu
yarınlar sağlar.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 318

(MORAN - 1615) — 89